1901
Dec.14
PaDr

THE GETTY CENTER LIBRARY

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens & Modernes

DESSINS

Estampes, Eaux-Fortes

LITHOGRAPHIES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Le Samedi 14 Décembre 1901

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Léon TUAL

56, Rue de la Victoire

EXPERT

M. Paul ROBLIN

65, Rue Saint-Lazare

EXPOSITION AVANT LA VENTE

de 1 heure 1/2 à 2 heures 1/2

L. 59629

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BARKER (Thomas)

1 — *Paysage.*

Toile, signé des initiales.

(Haut. 0,17 ; larg. 0,25).

BLAIN DE FONTENAY

2 — *Vase de fleurs.*

Toile, cadre ancien en bois sculpté.

(Haut. 0,93 ; larg. 0,75).

BOILLY (L.) ?

3 — *Portrait de fillette.*

Toile. (Haut. 0,44 ; larg. 0.37.)

BONINGTON (R. P. B.) ?

4 — *Les deux sœurs.*

Toile (collection Audouin).

(Haut. 0,26 ; larg. 0,21).

BOUCHER (Ecole de Fr.)

5 — *Amours jouant.*

Toile. (Haut. 0,32 ; larg. 0,48).

COROT ?

6 — *Vue de la Seine et de l'aqueduc de Louvecienne.*

Toile.

(Haut. 0,23 ; larg. 0.31).

COURBET (G.)

7 — *Marine.*

Toile. Signé à gauche.

(Haut. 0,33 ; larg 0,45).

CUILLENARD

8 — *Portraits d'homme et de femme.*

Toiles. Un est signé à gauche.

(Haut 0,59 ; larg. 0,49).

DYCK (Ecole de Van)

9 — *Portrait de femme à collerette.*

Panneau. Cadre ancien en bois sculpté.

(Haut. 0,20 ; larg. 0.14).

ÉCOLE ESPAGNOLE

10 — *Portrait de page.*

Toile.

H. 0,40 · larg. ,32)

FOURQUET

11 — *Marine.*

Toile. Signé à gauche. 1881.

(Haut. 0,23 ; larg. 0,36).

FOURQUET

12 — *Marine.*

Toile. Signé en haut. 82.

(Haut. 0,60 ; larg. 0,73).

FOURQUET

13 — *Une plage.*

Panneau. Signé en haut à gauche. 1882.

(Haut. 0,26 ; larg. 0,34).

GÉRARD

14 — *Rentrée de moisson.*

Esquisse sur bois.

(Haut. 0,35 ; larg. 0,45)

INCONNU

15 — *Vue de Poissy.*

Bois. (Haut. 0,12 ; larg. 0,20)

KOLLER (J.)

16 — *Etude de cheval.*

Toile. Signé des initiales.

(Haut. 0,41 ; larg 0,52).

MILLET (J. F.) ?

17 — *Paysage.*

Toile. (Haut. 0,34 ; larg. 0,38).

PATTEIN (C.)

18 — *Fillette tenant une pièce de cinq francs.*

Toile. Signé au milieu.

(Haut. 0.53 ; larg. 0,41).

PILLEMENT (Jean) ?

19 — *Sous bois. Paysans et animaux.*

Toile. (Haut. 0,23 ; larg. 0,31).

ROBERT (Léopold)

20 — *Etude d'enterrement à Gênes.*

Toile. (Haut. 0,36 ; larg. 0,43).

SWAGERS (Caroline)

21 — *Portrait de femme.*

Toile. Signé à gauche et daté : 1847.

(Haut. 0,40 ; larg. 0,32)

VALLIN

22 — *Portrait de jeune femme.*

Toile, cadre en bois sculpté.

(Haut. 0,21 ; larg. 0,16).

WATELIN (E.)

23 — *Paysage.*

Panneau. Signé à droite. 73.

(Haut. 0,41 : larg. 0,32).

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

---

24 — **Abbema** (Louise). Femme couchée sur des palmes. Projet d'affiche.

Aquarelle signée.

25 — **Andrieux-Cham.** Sujets militaires et caricatures.

Douze croquis.

26 — **Bloemaert** (Attribué à Ab.). Saint Jean-Baptiste.

Plume et lavis.

27 — **Bobin** (P.). Le Pont de Moret.

Aquarelle.

28 — **Boissieu** (J. de). Joueurs de cartes.

Plume et lavis. Cadre en bois sculpté.

29 — **Boucher** (François). Etude de femme, vue de dos.
Au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

30 -- **Boucher** (D'après Fr.). Femme nue assise.
Sanguine.

31 — **Carrache** (Ant.). Sainte Madeleine.
Plume et lavis.

32 — **Ecole Française.** La femme à la perruche.
Pastel, cadre ancien en bois sculpté.

33 — **Ecole Française.** Portrait d'abbé.
Pastel.

34 — **Ecole Française.** Etude de jeune fille.
Crayon noir.

35 — **Ecole Française**. Portraits de Beaumarchais et d'inconnus.
Trois dessins.

36 — **Ecole Française.** Têtes de femmes.
Deux dessins à la sanguine.

37 — **Ecole Française.** Sujets gracieux... Frontispice, etc.
Quatre dessins.

38 — **Ecole de Parme.** Entrée de Jésus à Jérusalem.
Plume et lavis.

39 — **Ellis** (G. Ed.). Paysage.
Aquarelle.

40 — **Fragonard** (H.). Paysage d'Italie.
Contre-épreuve à la sanguine.

41 — **Greuze** (Ecole de). Scène mythologique.
Plume et lavis.

42 — **Harpignies.** Paysages.
Trois aquarelles sur satin (une est signée).

43 — **Lavallée-Poussin** (De). Femmes napolitaines.
Plume et lavis de sépia.

44 — **Le Blant** (J.). Retraite de Russie.
Au lavis d'encre de chine. Signé.

45 — **Leguay** (de Sèvres). Amour et Bacchantes.
Lavis rehaussé d'aquarelle. Signé à l'encre.

46 — **Mathilde** (H.). Portrait de femme.
Pastel.

47 — **Maufra**. Paysage.
Aquarelle.

48 — **Oudry** (J.-B.). Chien de chasse.
Beau dessin aux crayons de couleur sur papier gris.

49 — **Prud'hon** (P. P.). Académie d'homme nu, assis.
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
Collection du Duc de Feltre N° 181. Cadre en bois sculpté.

50 — **Prud'hon** (P. P.). Napoléon I^er^ sur son trône, projet de médaille.
Crayon noir rehaussé de blanc. Sur papier bleu
Collection Marcille.

51 — **Prud'hon** (Attribué à P. P.). Jeune femme et enfants.
Crayon noir sur papier bleu.

52 — **Reverchon**. Etudes de femmes nues.
Douze dessins au crayon noir avec un portefeuille.

53 — **Robert** (Ecole de Hubert). Vues et monuments d'Italie. Trois dessins.
Plume et aquarelle.

54 — **Rudder** (de). Portrait de femme.
Sanguine signée de Rudder, 1864.

55 — **Saint-Aubin** (Aug. de) ? Portrait de femme.
Crayon noir.

56 — **Toudouze** (Edouard). Etude pour la chronique de Charles IX.
Plume et lavis d'encre de Chine, signé.

57 — **Van Dyck** (Attribué à). Le Christ descendu de la croix.
Etude à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.

58 — **Van-Loo** (Carle). Tête de vieillard.
Vigoureuse étude aux crayons de couleur. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

59 — **Vouet** (Simon). Etude de femme tenant une urne renversée.
Au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris (Collections Mariette et Villenave).

60 — **Wille fils** (P. Alex.). Etude de femme endormie.
Sanguine. Signé : *P. A. Wille filius del. 1769.*

61 — Album contenant vingt-et-un dessins de Charles Blanc, Granet et Johannot.

62 — Dessins anciens et modernes. Portraits, Paysages, Etudes, etc. Quarante pièces (Deux lots).

63 — Dessins anciens et modernes de toutes les écoles dont un certain nombre provenant de la collection de M. le Marquis de Chennevières.

ESTAMPES

Eaux-fortes, Lithographies

64 — **Adam** (Victor). Souvenirs de voitures, chevaux, animaux, courses, accidents, etc.

Suite de six pièces lithographiées à deux teintes dans la couverture de publication.

65 — **Adam** (Victor). La vie d'un cheval.

Suite de douze lithographies coloriées dans la couverture de publication.

66 — **Baudouin** (d'après). Le curieux.

Epreuve avant toute lettre.

67 — **Brown** (John Levis). Un cavalier.

Eau-forte in-4 ; épreuve d'artiste signée, avec dédicace.

68 — **Costumes**. Modes et costumes par Desrais, Leclerc, Duhamel et autres.

Treize pièces en noir et coloriées.

69 — **Courbet** (d'après). Combat de cerfs.

Eau-forte par Lançon Epreuve encadrée.

70 — **Desnoyers. Mécou**. Marie-Louise. - Le Roi de Rome.

Trois portraits.

71 — **DIVERS**. Marines.

Trois peintures sur bois. Une petite boite avec marine, et deux vignettes encadrées. Six pièces.

72 — **Drevet** (P.). Portrait de Bossuet d'après Rigaud.

In-fol. en pied, épreuve avec 5 points.

73 — **Fortuny** (d'après). Un mariage espagnol, par Girardet.

Belle épreuve sur papier de Chine.

74 — **Gaucher** (Ch. S.). *Gillet* (Louis), maréchal des logis, in-8.

75 — **Hodgson** (Publ. by). Morning.

Epreuve en couleur.

76 — **Hogarth**. Credulity, Superstition and fanaticism. — A Représentation of the march of the Guards towards Scotland in the year 1745.

Deux pièces.

77 — **Janinet** (Fr.). Les Trois Grâces, d'après Pellegrini.

Belle épreuve imprimée en couleur.

78 — **Jazet**. Lecture d'un testament d'après Wilkie.

79 — **Jazet.** Le Peintre Lantara.

Epreuve avant la lettre.

80 — **Larmessin** (de). La Jument du compère Pierre, d'après Vleughels.

81 — **Lefèvre** (d'après Jules). Mignon, par Alph. Lamothe.

Belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

82 — **Lépaulle** (d'après). La Sylphide, portrait de Mlle Taglioni, in-fol. à la manière noire.

83 — **Manet** (Ed.). Vignette de Couverture pour une série de huit eaux-fortes (H. B. 1.).

Epreuve avec dédicace et signature autographe.

84 — **Manet** (Ed.). Les Gitanos, in-4 (4).

Epreuve sur papier de Chine avant de nombreux travaux.

85 — **Manet** (Ed.). Le Torero mort, in-8 (5).

Epreuve sur papier du Japon.

86 — **Manet** (Ed.). Petite fille tenant un bébé, in-8 (8).

Deux épreuves dont une du premier état.

87 — **Manet** (Ed.). La Toilette, in-4 (9).

88 — **Manet** (Ed.). Philippe IV d'après Vélasquez. in-4 (10).

Deux épreuves dont une du premier état.

89 — **Manet** (Ed.). Femme à la mantille, in-8 (12).

Epreuve sur papier de Chine.

90 — **Manet** (Ed.). Au Prado (13).

Epreuve sur papier de Chine du premier état.

91 — **Manet** (Ed.). Silentium (un moine), gr. in-8 (17).

Epreuve sur papier de Chine.

92 — **Manet** (Ed.). La marchande de cierges, in-4 (18).

Epreuve sur papier de Chine.

93 — **Manet** (Ed.). Homme assis et lisant. — Femme malade. — Baudelaire. Deux portraits différents.

Ensemble 4 pièces.

94 — **Manet** (Ed.). La danse de l'Ours. — Marine. Réunion de Gentilshommes.

Trois pièces d'artiste.

95 — **Maurer** (J.). A Perspective view of Covent Garden, in-4. 1749.

96 — **Meissonier** (Ernest). Le grand fumeur.

Très belle épreuve.

97 — **Meissonier** (Ernest). Monsieur Polichinelle.

Très belle épreuve.

98 — **Sayer** (Publ. by). Maccaroni Courtship ; in-8 à la manière noire.

99 – **Sergent**. Scène de camp.

Epreuve en couleur.

100 - **Ward** (W.). Le Bienfaisant Cardinal. — Le Cardinal Ximénès répondant aux grands d'Espagne, qui révoquaient en doute son autorité.

Deux pièces à la manière noire d'après Westall.

101 — **Williamson** (Th.). A meeting of Connoisseurs, d'après John Boyne.

102 — Estampes anciennes par ou d'après Duplessis Bertaux, Boilly, Borel, Canaletti, Wouvermans, etc.

Treize pièces.

---

103 — Tableaux, Dessins, Gravures non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84—D 21838

1901 Dec. 14 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens & mode
84-P21838
3 3125 01131 2573